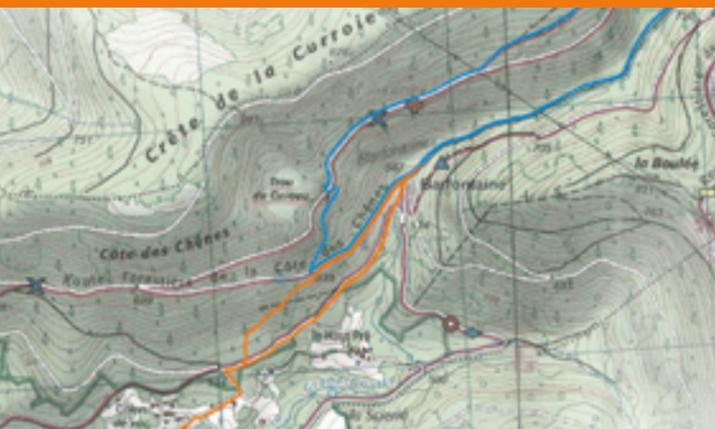


ZIPPA 2025

Zone d'interprétation Plurielle des Passeurs

ŒUVRES SUR LE SENTIER DES PASSEURS

PLAN GUIDE 2025



CIRCUIT HAUTE LOGE 9,5 km CIRCUIT CÔTE DES CHÊNES 4,5 km

hélicoop
Passeur d'art et de culture

ZIPPA 2025

Zone d'interprétation Plurielle des Passeurs

Galerie à ciel ouvert de plus de cinquante œuvres d'art contemporain exposées sur un sentier pédestre forestier chargé d'histoire.

NOUS TROUVER
7 rue des Tilleuls, Quieux
88210 Le Saulcy
Coordonnées GPS : C394+73 Le Saulcy



NOUS CONTACTER
katia.brandel@helicoop.fr | 07 81 88 14 14 | 07 49 00 45 29 du 6/7 au 31/8

Horaires d'ouverture du 6 juillet au 31 août
Mercredi, jeudi, vendredi : 13h30-18h30
Samedi, dimanche : 10h30-18h30

Exposition. Vente de livres, posters, affiches, cartes postales et catalogues des biennales.
Buvette et WC sur place.

NOUS SUIVRE
www.helicoop.fr
Facebook : helicoopasseurs | Instagram : @helicoop.vosges
Abonnez-vous à la newsletter :
katia.brandel@helicoop.fr 07 81 88 14 14
Adhérez en ligne à l'association sur helloasso.com

NOUS AIDER
Vous aimez le projet d'Hélicoop ? L'association est déclarée d'intérêt général, elle peut à ce titre recevoir des dons déductibles des impôts. Vous pouvez aussi rejoindre l'équipe de bénévoles.

Conception, rédaction, graphisme, fabrication :
Katia Brandel, Joëlle Braut, Jean-François Gavoty,
Julien Grosdemange, André Rodeghiero, Nicole Rodeghiero,
Fanny Stoll.

hélicoop
Passeur d'art et de culture

Impression : Intertrace, 88100 Pair-et-Grandrupt

Communes partenaires : Ban-de-Sapt, Belval, Châtas, Denipaire, La Petite-Raon, Le Mont, Le Puid, Le Saulcy, Ménéil-de-Senones, Moussey, Moyenmoutier, Saint-Blaise-la-Roche, Saint-Stail, Saukures, Senones.



Sur le Sentier des Passeurs

L'année 2025 est une année inter-biennale, appelée ZIPP, comme Zone d'Interprétation Plurielle des Passeurs.

Depuis la dernière édition de la Biennale d'art sur le Sentier des Passeurs en 2024, certaines œuvres ont été retirées par les artistes, d'autres ont été déplacées, et d'autres encore ont subi les empreintes et les usures du temps. Ce nouveau plan-guide prend en compte la cinquantaine d'œuvres visibles en 2025 sur le circuit de la Côte des Chênes et sur celui de la Haute Loge.

Parcours libres

Deux parcours artistiques sont offerts à la promenade :
- le **circuit de la Côte des Chênes** (4,5 km) fait une boucle au départ de Quieux jusqu'au radier de Barfontaine, invitant la poésie au côté des œuvres (24 poèmes et une ruche à poèmes où chacun peut déposer ses textes)
- Il prolonge le **circuit de la Haute Loge** (9,5 km) qui longe le ruisseau de la Grand-goutte et débouche sur les chaumes pour s'ouvrir à 360° sur des horizons saisissants.

Visites

En juillet et août, des randonnées guidées offrent des clés de compréhension plus poussées, tant sur les œuvres elles-mêmes que sur l'histoire des sites et les enjeux du vivant.
Lorsque l'on s'immerge dans nos perceptions olfactives, visuelles et sonores de la forêt, ces moments de rencontre élargissent les conditions de l'art, créant une perspective sensible dans le monde plus qu'humain, liant le vivant et la culture.

LÉGENDE ET SIGNALÉTIQUE

- CIRCUIT CÔTE DES CHÊNES 4,5 km
- CIRCUIT HAUTE LOGE 9,5 km
- Zones de poésie
- Panneaux informatifs
- Ruche à poèmes
- Zone de lecture

Routes forestières, véhicules interdits

HÉLICOOP / Accueil / Parking /
Départ circuits et activités sur le sentier /
Exposition / Ateliers / Conférences / Concerts

Les couleurs indiquent les différentes signalétiques et les balisages présents sur le Sentier.

CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

Prévoir chaussures de marche, vêtements et protections adaptés selon la météo.
Éviter d'emprunter le radier de Barfontaine dans la descente : risque de glissade.
Les chiens tenus en laisse sont autorisés.
Merci de ne rien jeter à terre et de ne pas quitter les abords du sentier. Celui-ci traverse des espaces authentiques, fragiles et protégés.
Merci de bien vouloir respecter le milieu, les balisages, les vestiges historiques et les œuvres installées.

Nous veillons au mieux à tenir à jour les cartels et nous peaufinons sans cesse la signalétique pour mieux vous guider. L'accès libre au Sentier entraîne hélas parfois la disparition d'indications que nous avons installées. Vos retours sont précieux pour nous signaler les manques, comme les obstacles rencontrés sur votre parcours. N'hésitez pas !

— CIRCUIT CÔTE DES CHÊNES 4,5 km

- 1 - Aguirre ou la Chaise à porteurs, François Klein, 2024
- 2 - 933 mètres, Florent Meyer, 2019
- 3 - Guérite, Ruedi Mösch et Davy Duja, 2012
- 4 - Chevalet Optique, Romain Descours, 2022
- 5 - Les sept jalonneuses, Laurent Odelain, 2024
- 8 - Glow on, Théophile Sartori, 2024
- 9a - Indien Ojibwé, Jean-François Gavoty, 2012
- 9b - Jeune homme faisant la moue, Jean-François Gavoty, 2016
- 10 - Ça bryophytes?, Myriam Colin, 2024
- 11 - Continuum, Julien Cuny, 2024
- 13 - Ils sont déjà parmi nous, Collectif La soucoupe est pleine, 2024
- 14 - Décor vert (côté jardin), Élise Planhard, 2022
- 16 - Nef, traverse le passage, Maria Luchankina, 2024
- 18 - Notre-Dame de la Sagesse du Pas, Pierre Croissant, 2024
- 19 - Entrevue, Charlène Chemin, 2024
- 20 - Petites présences, Pierre Rich, 2024

HORS CIRCUITS :

- H1 - Les œuvres d'art ne sont pas des chevaux de course, Jean-François Gavoty, 2022
- H2 - Sans-titre, Vincent Saas, 2010
- H3 - Totem des Passeurs, 2006

— CIRCUIT HAUTE LOGE 9,5 km

- 1 - Atelier CTEAC - Élèves de l'école de Quieux (Le Saulcy) et Lor'an à Senones. Artistes intervenants : Émilie Thieuleux, Florent Meyer et François Klein, 2022
- 2 - À deux, c'est mieux (tout seul ça marche pas, comme l'amour!), Charles Husser, 2022
- 3a, 3b, 3c - Tu m'vois, tu m'vois plus, Simon Jung, 2020
- 4 - Au fil de l'eau, Valentin Malartre, 2014
- 5a, 5b - Empreintes, Jean-Luc Hattemer, 2020
- 6 - Infinifinifini moussu, Marie-Christine Lee, 2020
- 7 - Discussions vaseuses, Les Femelles du Faisant (Camille Renault et Lisa Pélisson), 2022
- 9 - Les trois Grâces, Charlène Chemin, 2016
- 10 - Une rose blanche dans une douille, Yves Siffer, 2014
- 11 - Station, Antoine Mathieu, Marc Boudeaux et Romain Pinsa, 2012
- 12 - Sanctuaire, Lino Pourquié, 2020
- 13 - Modeste monument, Charlène Chemin, 2018
- 14 - Ascension, Jonathan Nass, 2020
- 15 - Veine fauve, Laurent Odelain, 2022
- 16 - Mémorial, Valentin Pierrot, 2020
- 17 - La grande traversée, Barbara Lebœuf, 2014
- 18 - Segment de voie, Pascal Zagari, 2018
- 19 - Têtes d'Égypte, école de Belval. Artiste intervenant : Alain Chauveaux, 2018
- 20 - Cabane en Tôle, Daniel Depoutot, 2018
- 21 - Universale ante rem, Ruedi Mösch, 2022
- 22 - Bois sacré, Pascal Poirot, 2020
- 23 - La vie seule, Marina Bristot, 2022
- 24 - Portes dérobées : porte secrète, Thomas Lasbouygues, 2022
- 25 - Brouette à plume, François Klein, 2020
- 26 - Hommage aux sylviculteurs, Alain Chauveaux, 2020
- 27 - Chemins de la pensée, Ruedi Mösch, 2018
- 28 - Psychopompe, Marion Cros, 2014
- 29 - Marée haute, Aurélia Besse, 2022
- 30 - La Salamandre, Martine Missemmer, 2018
- 31 - Soleil couchant sur la gare d'Étival-Clairefontaine, Yves Siffer, 2018
- 32 - La Guetteuse, Gwenaël Stamm, 2018
- 33 - Le lynx boréal, Martine Missemmer, 2020
- 34 - Ces danseurs immobiles, Sébastien Philibert, 2012
- 35 - Liberté, Freedom, Freiheit, Libertad, Thierry Prina, 2018
- 36 - Un instant de répit, Marie-Christine Lee, 2018
- 37 - Têtes de feuilles, Jean-François Gavoty, 2020
- 38 - Sélénite, Jean-François Gavoty, 2014

